



stool no. 1, 2005/ black urushi, 37 x 33 x 30 cm.

Aldo Bakkers' werk is het resultaat van een haast eindeloos, tijdrovend, zichzelf soms 'voortslepend', proces. Een proces dat zich voor het overgrote deel afspeelt in zijn hoofd. Zelf ziet hij zijn ontwerpen als het werk van een vormgever.

Niet eerder dan dat hij zijn ontwerpen als 'autonoom wezen' beschouwt, staat hij toe dat ze een fysieke gestalte krijgen. Die 'fysieke' fase ontleent altijd zijn kwaliteiten aan een grondige studie van het gebruik. Uitkomsten van dat onderzoek combineert hij vervolgens met zijn specifieke vormvoorkeur. Van 'wederkerigheid' is pas sprake als de vorm die ontstaat zelfstandig in staat is om het gebruik te beïnvloeden.

www.aldobakker.com



emmer met bierpullen, 2004/ olieverf op linnen, 45x75 cm.

Brieke Drost schildert opvallend realistische stillevens, de geschilderde voorwerpen glimmen aanlokkelijk of zijn ongrijpbaar transparant. Haar werk wil het idee van de 'schoonheidsbeleving' en van 'kwaliteit' niet relativeren of ironiseren maar juist heel serieus nemen.

Aangezien de schilderkunst al achterhaald is zolang zij schildert, is de noodzaak tot herbezinning van meet af aan belangrijk geweest. Toch zit het traditionele erfgoed als het ware in haar genen. Daarbij vind ze het niet noodzakelijk om vernieuwend te zijn, maar ziet zij haar werk als een optelsom van wat tot nu toe binnen de schilderkunst gemaakt is, waardoor het toch onontkoombaar iets nieuws is.

www.briededrost.nl



kitchen glass brooches, 2009/ dibond, 36 x 24 cm.

Gésine Hackenberg is gefascineerd door de emotionele lading van "dingen". Haar werk is een constante zoektocht naar de aspecten van kostbaarheid buiten de strikte definitie van het sieraad om. Het is het aftasten van de grens tussen sieraden enerzijds en de wereld van gebruiksvoorwerpen anderzijds. Wat mensen bezitten, en in het bijzonder op het lichaam dragen, zijn uiterlijke tekens van wat mensen koesteren, waarin ze geloven, waarnaar ze verlangen, waarmee ze in hun dagelijkse leven bezig zijn. Materialen zoals serviesgoed, (edel)metaal, glas, keuken- en tafeltexiel, en Japanse Urushi-lak bren-

Aldo Bakker

gen hun eigen verhalen van kostbaarheid mee. Deze materialen en hun complexe technieken verwijzen naar de waarden van tradities en erfgoed.

www.gesinehackenberg.com

courtesy Galerie Ra, Amsterdam

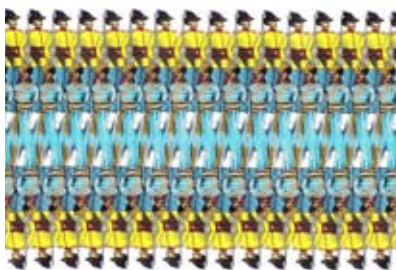


Vanitas, 2009, 70 x 80 cm./ courtesy Flatland Gallery, Utrecht

In het werk van Giovanni Dalessi spelen veel elementen een rol: zijn Italiaanse afkomst, zijn interesse in de kunstgeschiedenis, zijn liefde voor het leven en zijn gezin. Zonder hierin uitgesproken te zijn vinden we regelmatig verwijzingen terug naar de christelijke symboliek.

Zijn modellen zijn echter hedendaags en soms dicht bij huis (zijn gezin). Hij beeldt hen af als hedendaagse heiligen of als de Heilige Familie. Met evenveel liefde en respect.

www.giovannidalessi.com



Manta de Azulejos II

Het werk van Isabel Ferrand neemt in de eigentijdse beeldende kunst een uitgesproken positie in ten aanzien van enkele welomschreven onderwerpen: militarisme, kolonialisme, dictatuur, de verhouding tussen man en vrouw, traditionele ambachtelijke decoratietechnieken, historische overlevering en bewustwording. In een zorgvuldig ontwikkelde beeldtaal die haar identiteit als Portugese in de Nederlandse samenleving benadrukt, werkt ze deze thema's op monumentale schaal uit in verschillende basisgedaanten.

uit 'kunstenaar van de dag', Alex de Vries 2008.

<http://sites.google.com/site/isabelferrand>



dood noch levend, 220 x 388cm , 2007

Jacobien de Rooij is van jongsafaan geïnteresseerd in nieuwe ontwikkelingen binnen de beeldende kunst. Na veel omzwervingen werd het haar duidelijk dat ze met haar eigen werk moest aansluiten bij een traditie. Onbevooroordeeld blik zij naar het landschap, dat zij met traditionele middelen op groot formaat in beeld brengt. Zij toont de kijker een landschap waarin posi-

Giovanni Dalessi

Isabel Ferrand

Jacobien de Rooij

tie zal moeten worden ingenomen, of het de kijker bevalt of niet.

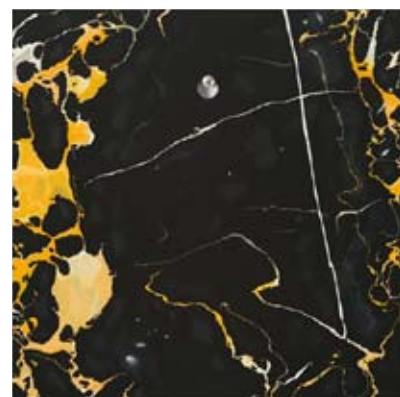
www.jacobienderooij.nl



'waidbiens' tafel 250 x 90 x 75 cm., Nederlands eiken

De collectie bestaat uit een aantal meubelen en een serie kleinere gebruiksvoorwerpen van molengezaagd hout die de ambachtelijke sfeer en oerprincipes van een historische houtzaagmolen uitstralen. De producten worden met de hand vervaardigd van in Nederland gekapt en op 'Zaanse' windkracht gezaagd hout.

www.MeubelsvandeMolen.nl



Valse Abstractie/ Portor, door Machiel Braaksma/ 2008

"De marmerimitatie is een vorm van ambachtelijke schilderkunst waarvan ik wilde nagaan hoe dicht je die de abstracte schilderkunst kunt laten benaderen. Ik ben op zoek gegaan naar erg goede marmer-schilders.

Ik heb ze een paneel gegeven met de vraag of ze hun mooiste marmer daarop wilden aanbrengen. Ik vertelde ze dat ik de bedoeling had het als autonoom werk te tonen. De kwestie is dan: waar kijk je eigenlijk naar."

uit 'Wat gebeurt hier?' - Sjarel Ex in gesprek met Harmen Brethouwer/ Over Nutteloze Zaken, uitgeverij De Zwaluw, ISBN 978-90-77794-27-2

<http://sites.google.com/site/brethouwerharmen>

courtesy Gallery Hidde van Seggelen, London



Bernina 2009/ piezoprint op papier, 160 x 380 cm.

In het werk van Lon Robbé keren steeds klassieke thema's terug zoals landschappen, interieurs en stillevens. Het zijn de onderwerpen en de manier waarop ze veelal tot ons komen, waarover ze nieuwe beelden maakt.

Deze 'tweedegraads werkelijkheid' van bestaande voorstellingen, inspireert haar tot het vinden van andere media en middelen, om er opnieuw in door te dringen.

www.lonrobbe.nl

Meubels van de Molen

Harmen Brethouwer

Lon Robbé



Er, nicht Sie", 33 x 50 cm, houtskool en conté ,2005

De tekeningen van Marcel Reijerman moet je in duizenden oogopslagen waarnemen. De kunstenaar noemt het zelf "oogdwalen".

Zijn tekeningen laten niets gelegen liggen aan realisme, maar alles aan de waarheid. Die meet hij af aan wat zich in de wereld voordoet en hoe daar in de kunstgeschiedenis mee wordt omgegaan.

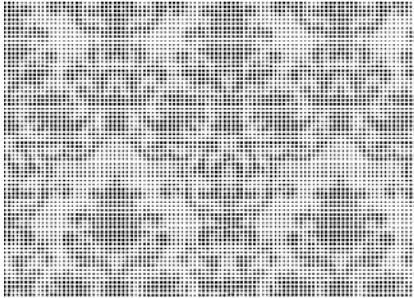
citaat uit "Godot is gekomen" nov. 2007

Marcel Reijerman

Thomas Eyck heeft ontworpen. Het eigentijdse handschrift van de ontwerpers wordt hier perfect gecombineerd met een traditionele 17e eeuwse vlechtmethode met wilgenhout.

Thomas Eyck is uitgever en distributeur van karakteristieke en exclusieve hedendaagse vormgevingsproducten. Zorg, aandacht en liefde voor materiaal, techniek en ontwerp zijn sleutelwoorden in de filosofie van het bedrijf. Bij de productie wordt gezocht naar samenwerking met de beste vakmensen en fabrikanten.

www.thomaseyck.com
www.scholtenbaijings.com



behang/ zeefdruk op papier, 70 x 100 cm. per vel

Onder de naam Z2 doet Jolanda Muilenburg voornamelijk interieurprojecten. Daarnaast ontwerpt zij behang, niet 'op de rol' maar wandvullende composities die per ruimte op maat gemaakt worden. Als basis voor deze behangontwerpen gebruikt ze vaak klassieke (behang) patronen.

www.zet2.nl

Jolanda Muilenburg



bouquet IV, 2005

Fotograaf Maurice Scheltens maakt stillezens van hele gewone dingen zoals afstandsbedieningen, meubilair en uitgeknipte plaatjes van fruit en bloemen. De manier waarop hij deze stillezens samenstelt maakt ze zowel hyperrealistisch als compleet kunstmatig. Weggehaald uit hun comfortabele, betekenisvolle omgeving plaatst Scheltens zijn 'echte' objecten en knipsels in geënceneerde, denkbeeldige kaders. Op deze manier dwingt hij ons na te denken over de gangbare, conventionele codes van de zichtbare cultuur.

www.scheltens-abbenes.com

Maurice Scheltens

Scholten & Baijings



Garlic Queen, geweven wilgenhout, ø 30 x 10 cm.

voor thomas eyck

De garlic queen is onderdeel van de 'woven willow' collectie die vormgeversduo Scholten & Baijings voor

ARTI ET AMICITIAE / Rokin 112 / 1012 LB Amsterdam
van 6 februari t/m 7 maart 2010
dinsdag t/m zondag van 12.00 - 18.00 uur
www.arti.nl

samenstelling en organisatie: Brieke Drost en Jolanda Muilenburg

Re en Act

schoonheid als inspiratiebron en traditie als impuls

Aldo Bakker
Brieke Drost
Gésine Hackenberg
Giovanni Dalesi
Harmen Brethouwer
Isabel Ferrand
Jacobien de Rooij
Jolanda Muilenburg
Lon Robbé
Marcel Reijerman
Maurice Scheltens
Meubels van de Molen
Scholten & Baijings voor thomas eyck